

МБОУ «Подвязьевская средняя общеобразовательная школа» МО –  
Рязанский муниципальный район Рязанской области

Обсуждено и утверждено на заседании  
педагогического совета

МБОУ «Подвязьевская СОШ»

Протокол № 8

«28» мая 2015 г.

Председатель пед.совета



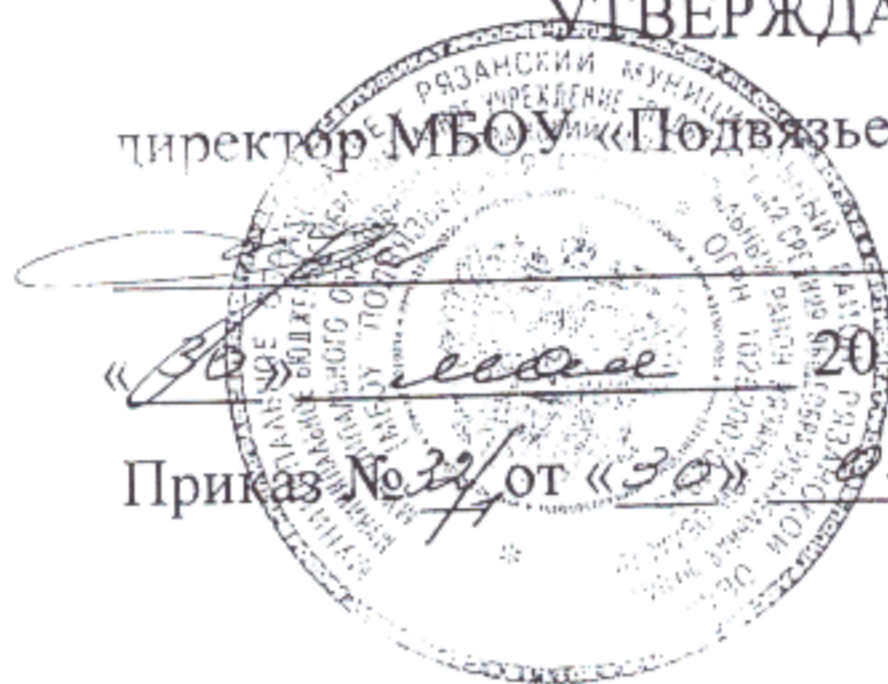
УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «Подвязьевская СОШ»

Юдина Е.В.

«30» мая 2015 года

Приказ № 34 от «30» мая 2015 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа  
«ОБЕРЕГ»**

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 10-- 15 лет

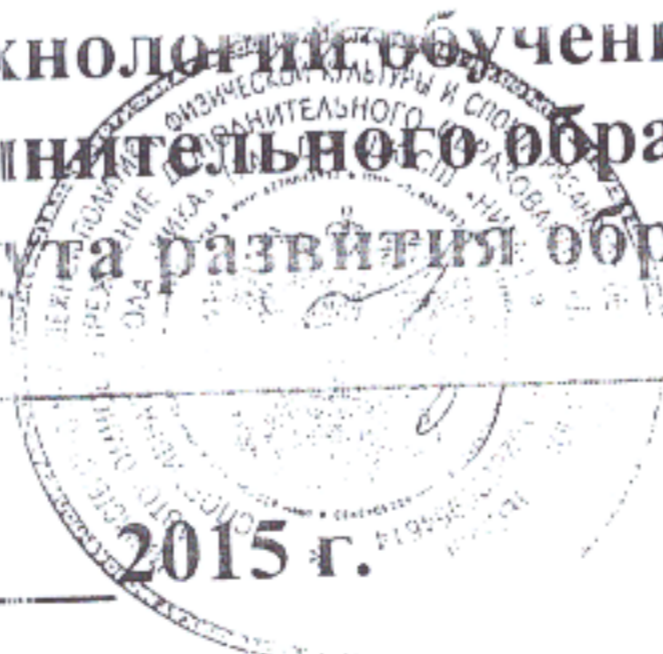
Согласовано:

доцент кафедры технологии обучения,  
воспитания и дополнительного образования

Рязанского института развития образования -  
Кувшинова И.А.

« \_\_\_\_\_ »

2015 г.



Подвязье, 2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная общеразвивающая программа в художественной направленности.

По времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Программа является модифицированной, разработана на основе типовой программы «Сударушка» художественно-эстетического направления (3 года возраст 11-13 г) с использованием авторской программы дополнительного образования «Маленький ремесленник». Авторы: Ансупова О.Б., Делий И.Н. Методическое пособие для образовательных учреждений, г.Мурманск, 2012 год..

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

Актуальностью данной программы является создание условий развития личности обучающихся школьников младшего возраста средствами декоративно-прикладного искусства.

Программа составлена таким образом, чтобы дети могли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику художественной росписи, и т.д..

Реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность детей, которая служит хорошим средством адаптации в обществе, позволяет им узнать корни и историю своего народа: видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни, стремиться к тому, чтобы их труд приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека. Работа по программе осуществляется по принципу народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему», поскольку в одном объединении занимаются дети разного возраста.

С целью формирования семейных ценностей в программе предусмотрено использование приемов народной педагогики с элементами народных обрядов, игр совместно с сельским учреждением культуры в творческом взаимодействии с музейными работниками.

## Отличительные особенности программы

Особенностью программы является предоставление возможности каждому ребенку реализовать свои творческие способности в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Важное место в реализации программы принадлежит развивающим технологиям образования: диалогическим методам обучения, рефлексии созданного творческого продукта, организационно-деятельностным, имитационным играм, технологическим картам.

Приоритетное направление деятельности - стимулирование творческой активности ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации.

В основе реализации программы лежат определенные принципы:

- сотворчество и партнерство в творческой деятельности во взаимоотношениях между взрослыми и ребенком;
- учет психологических и физиологических особенностей детей при выполнении изделий разной степени сложности, в зависимости от уровня подготовки ребенка, его природных данных (способность, усидчивость, степень внимательности и наблюдательности, аккуратности и т.д.)
- расположение тематических разделов от доступных, простых к более сложным с учетом знаний и умений детей на каждом этапе их возрастных особенностей;
- индивидуальный подход к каждому ребенку; практическая помощь педагога, применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.
- создание ситуации успеха, радости на каждом занятии.

### Цели и задачи программы,

**Цель** – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает выполнение следующих задач:

**Задачи:**

*обучающие:*

- дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества;

1 полугодие	Получение и закрепление знаний и умений по овладению изобразительными средствами; по способам заготовки и методам высушивания природного материала. Виды росписи. Выполнение различных по сложности декоративно-прикладных изделий и изделий из природного материала методом аппликации.	Тестирование. Выполнение творческих работ.
2 полугодие (конец года)	Продолжение работы по знакомству с основными приемами кружеплетения и изготовление картин; работы с бисером и декорирования изделий в различных техниках.	Тестирование. Конкурс творческих работ. Организация выставки лучших работ.
<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
1 полугодие	Совершенствование полученных умений и навыков в технике выполнения различных видов росписи и при работе с природным материалом. Владение теоретическим материалом по костюму и куклам	Участие в выставках Выполнение изделий для выставочного и методического фонда.
2 полугодие (конец года)	Совершенствование полученных умений и навыков при работе с текстилем Разработка индивидуальных творческих проектов с использованием полученных знаний, умений и навыков.	Участие в конкурсе «Зеркало природы», «Есенинская Русь», «Русский костюм на рубеже эпох». Тестирование. Защита творческих проектов

проявлением при этом творческой самореализации. Ему соответствуют творческие задания, направленные на формирование умений и навыков выполнения оригинальных заданий, подбора нескольких вариантов решений по выбранной проблеме, свободного ориентирования в теории и практике композиции, комплексного самоанализа и анализа выполненных творческих работ.

Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Контрольные вопросы и тесты, кроссворды помогают отслеживать степень усвоения материала по тематическим разделам. Система диагностики, контроля и оценки результатов дает возможность определить уровень освоения программы, выявить наиболее способных и одаренных детей, создать условия для развития каждого ребенка и внести своевременно коррективы в работу.

### ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

СРОКИ	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ФОРМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
1 полугодие	Получение знаний о видах декоративно-прикладного творчества (Живопись, Флористика). Освоение основных приемов работы с кистью, красками, правила составления композиции; работы с природным материалом.	Тестирование. Выполнение творческих работ по заданным темам.
2 полугодие (конец года)	Приобретение знаний и навыков в насыщенной живописи; работы с бисером. Выполнение изделий по пройденным разделам.	Тестирование. Организация итоговой выставки лучших работ.
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		

-познакомить с видами декоративно-прикладного искусства и техникой их выполнения;

- обучить законам и принципам создания композиции костюма и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов декоративно-прикладного творчества в костюме;

- обучить пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;

*воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, бережливости, усидчивости, аккуратности, самостоятельности при работе с материалами и инструментами;

- воспитание чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров;

- подготовка к сознательному выбору своего места в жизни, помощь в самоопределении.

*развивающие:*

- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления;

- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении изделий, творческого подхода к работе.

### **ФОРМЫ И методы работы**

Предусматриваются индивидуальная и групповая формы занятий.

Индивидуально-групповая форма необходима на 2-м году обучения для создания творческих работ, проектов в подготовке к конкурсам и выставкам различных уровней. Набор в объединение осуществляется по желанию детей. Объединение могут посещать и мальчики и девочки.

Индивидуальная форма работы применяется на всех годах обучения для подготовки индивидуальных конкурсных работ.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теорети-

ческий материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возрасту и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей. На занятиях используются самоконтроль и взаимоконтроль обучающимися в процессе их работы над изделием.

Успех детей в изготовлении изделий рождает у них уверенность в своих силах. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

Важнейшими факторами активизации учебно-воспитательного процесса являются посещения выставок народного и декоративно-прикладного искусства, экскурсии по музеям.

Одна из интересных форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, праздников и других мероприятий, куда приглашаются родители и гости.

## Учебно-тематический план работы

В основе программы лежат несколько разделов: работа с природным материалом, создание кукол, работа с бисером, с бумагой, работа с бросовым материалом, роспись различных материалов, кружевоплетение, насыпная живопись, дизайн интерьера, создание костюма (от эскиза до готового изделия).

Обучение детей по программе начинается с ознакомления с народными декоративными промыслами, с изучения основных понятий (композиция, декоративная композиция, компоновка, законы и приемы, закономерности композиции, мотив, ритм, статика, динамика, стилизация) а также дает общие представления о цвете. На занятиях дети закрепляют теоретический материал и приобретают умения работы с разнообразными материалами (синтетические, натуральные ткани, кожа, дерево, природный материал, стекло) и с различными инструментами и приспособлениями. Дети учатся выполнять эскизы будущего изделия, подбирать и составлять композиции в соответствии с ранее изученным материалом. Из года в год работа с изделиями усложняется и вводятся комбинированные техники.

На первом году обучения большое значение уделяется выявлению творческих способностей и одаренности детей (на занятиях используется индивидуальный подход). Система работы выстроена таким образом, что в течении года ребенок знакомится различными видами декоративно-прикладного творчества в объединении, пытаясь попробовать выполнять несложные работы в разных техниках и выбрать понравившееся направление.

На втором году обучения вводятся более сложные предметы, (различные виды росписи по дереву, роспись по ткани), и продолжается обучение по предметам, изученным ранее, но практические задания усложняются. Уделяется внимание коллективной работе.

На третьем году обучения вводятся 2 новых предмета (авторская кукла, авторский костюм, авторские самостоятельные творческие работы). Большое значение уделяется самостоятельной работе обучающихся..

В ходе реализации программы используются разнообразные формы и методы обучения, воспитания и профориентации, что призвано помочь сохранению бо-



гатства и традиций народного декоративно-прикладного творчества и его развитию, а также удовлетворению постоянно изменяющегося спроса детей и их родителей. Формы занятий в объединении коллективные, групповые, индивидуальные. Преобладают групповые, имеется возможность их сочетания. Программа предусматривает домашние задания (эскиз, подготовка материала).

### Учебно-тематический план занятий

первый год обучения

Название темы, раздел	Теорет. час	Практ. час	Всего часов
Вводное занятие.	1	1	2
I «Цветоведение»	3	52	55
II «Эскизный проект»	1	51	52
III «Орнамент»	3	50	53
IV «Изготовление изделий из природного материала».	2	76	78
V «Бумажная пластика»	4	80	84
ИТОГО:	14	310	324

### Содержание

Вводное занятие (1ч).

Расписание работы объединения, требования к воспитанникам. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.нас!»

#### «Цветоведение»

Цветовой круг. Практическая работа «Рисуем сами». Воздействие цвета на человека. Теплые, холодные цвета. Передача цветом пространства. Основные цвета, промежуточные. Механическое смешение цветов. Восприятие окружающего мира через форму предмета. Практические занятия. Подготовка фона. Практические занятия.

#### «Эскизный проект»

Общие основы композиции. Элементы и средства композиции. Основные законы композиции. Симметрия и асимметрия, ритм и другие способы композиционной организации элементов. Основы построения орнаментальных

композиций. иллюзия зрительного восприятия. Цвет как основа образного решения в композиции костюма. Выполнение эскизов. Выполнение деталей и элементов в материале. Пропорции лица человека, особенности образов людей. Пропорции тела человека и его частей. Особенности пропорций тела. Основные движения и позы в моделировании костюма. "Читаемость эскиза" связь эскиза и конструкции. Виды эскизов, их назначения и особенности. Выполнение эскизов и зарисовок.

### **«Орнамент»**

Знакомство с основными орнаментами мира и их стилевыми особенностями. Классификация орнаментов. Историко-хронологический обзор орнаментов народов мира. Содержание и форма орнамента. Орнаментальный мотив. Изобразительные возможности орнамента. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Правила построения орнаментальной композиции

Стилизация и трансформация пространств форм в орнаментальные мотивы. Этапы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы.

### **«Изготовление изделий из природного материала»**

Особенности работы с берестой, соломкой. Ассортимент растений. Заготовка природного материала. Техника засушивания растений. Фон оборудование и клеящие составы. Создание композиции из природного материала. Последовательность выполнения аппликации из яичной скорлупы. Практические занятия. Выполняем плоскостные, полубъемные и объемные работы.

### **«Бумажная пластика»**

Подготовка рабочего места. Инструменты и приспособления для работы. Материалы для работы с бумагой. Термины, применяемые при работе. Основные приемы. Работа с различными видами бумаги. Закрепление деталей. Соединение и стыковка. Фигурные элементы отделки изделий. Выполнение плоскостных полубъемных и объемных работ. Метод аппликации. Практические занятия. Освоение архитектоники.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы первого года обучения дети должны **знать:**

- Основные принципы цветоведения;

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Правила работы с природным материалом;
- Техники выполнения работ из природного материала
- Время заготовки природного материала
- Простейшие правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе.

**должны уметь:**

- правильно организовывать рабочее место;
- работать с инструментами и приспособлениями;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- самостоятельно работать с эскизами;
- экономно расходовать материалы;
- совместно с педагогом анализировать сделанную работу (определять ошибки и методы устранения);
- применять приобретенные навыки на практике.

### Второй год обучения

Название темы, раздел	Теорет. час	Практ. час	Всего часов
Вводное занятие.	1	1	2
I «Кружевоплетение».	3	50	53
II «Природный и бросовый материал».	3	32	35
III «Роспись. Аппликация».	3	77	80
IV «Изделия из бисера».	3	151	154
<b>ИТОГО:</b>	<b>13</b>	<b>311</b>	<b>324</b>

### Содержание

#### Вводное занятие

Организационные вопросы. Знакомство с программой. Повторение правил техники безопасности труда.

### **«Кружевоплетение»**

Ознакомление с приспособлениями и инструментами в работе с коклюшками.  
Изучение и освоение различных видов плетения.

### **«Природный бросовый материал»**

Техника высушивания цветов и декоративных растений в домашних условиях.  
Объемное высушивание. Сушка на воздухе. Сушка растений в сосудах. Высушивание на бумаге. Различные виды обработки высушенных растений. Основные принципы составления композиций из цветов и природного материала. Коллажи на различных фонах. Практические занятия. Выполнение коллажей на фонах из ткани, бумаги и т.д. Выполнение миниатюр из природного материала.

### **«Роспись. Аппликация»**

Правила и приемы росписи по ткани. Приемы аппликации из ткани. Методы обработки краев. Практические занятия. Выполнение картин в технике аппликации и росписи с применением различных элементов и приемов.

### **«Изделия из бисера»**

Виды и приемы работы с бисером». Технология изготовления броши. Технология изготовления кулона. Практические занятия. Изготовление украшений (броши, кулона)

### **Ожидаемые результаты:**

должны знать:

- Знание видов декоративно-прикладного творчества (роспись по дереву, роспись по ткани, флористика, работа с бисером); Народные художественные промыслы России (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Полохов-Майдан);
- Технологию выполнения Городецкой, Гжельской росписи. Технологию изготовления холодного батика;
- Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, резец, пробойник, шило, стек, пинцет, подрамник и т.д.) методы выжигания по ткани и различные виды сварки;
- правила работы с природным материалом;
- различные методы высушивания растений;
- технику выполнения аппликации из природного материала;
- простейшие правила организации рабочего места;

### «Кружевоплетение»

Ознакомление с приспособлениями и инструментами в работе с коклюшками. Изучение и освоение различных видов переплетения.

### «Природный и бросовый материал»

Техника высушивания цветов и декоративных растений в домашних условиях. Объемное высушивание. Сушка на воздухе. Сушка растений в сосудах. Высушивание на бумаге. Различные виды обработки высушенных растений. Основные принципы составления композиций из цветов и природного материала. Коллажи на различных фонах. Практические занятия. Выполнение коллажей на фонах из ткани, бумаги и т.д. Выполнение миниатюр из природного материала.

### «Роспись. Аппликация»

Правила и приемы росписи по ткани. Приемы аппликации из ткани. Методы обработки краев. Практические занятия. Выполнение картин в технике аппликации и росписи с применением различных элементов и приемов.

### «Изделия из бисера»

Виды и приемы работы с бисером». Технология изготовления броши. Технология изготовления кулона. Практические занятия. Изготовление украшений (броши, кулона)

Ожидаемые результаты:

**должны знать:**

- Знание видов декоративно-прикладного творчества (роспись по дереву, роспись по ткани, флористика, работа с бисером); Народные художественные промыслы России (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Полохов-Майдан);
- Технологию выполнения Городецкой, Гжельской росписи. Технологию изготовления холодного батика;
- Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, резец, пробойник, шило, стеки, пинцет, подрамник и т.д.) методы выжигания по ткани и различные виды сварки;
- правила работы с природным материалом;
- различные методы высушивания растений;
- технику выполнения аппликации из природного материала;
- простейшие правила организации рабочего места;

### «Изготовление кукол»

Изучение различных приемов и техник изготовления кукол. Утяжная мягкая кукла. Каркасная кукла. Работа с синтепоном, с пластиком, с акриловыми красками. Изучение региональных особенностей русского костюма. Перенесение традиций на кукол. Практические занятия.

### «Творческая импровизация»

Индивидуальная работа детей по желанию.

Виды декорирования изделий, выполненных в различных техниках. Детям дается возможность применить все знания и умения в своих творческих изысканиях. Работа с литературными источниками. Разработка творческих проектов. Самостоятельная работа над изготовлением декоративно-прикладных изделий.

### Ожидаемые результаты:

#### должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название предметов русского народного костюма и предметов быта;
- Материалы, используемые для творческих работ;
- Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда
- различные методы высушивания растений; правила составления икебаны;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе.

#### должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место; работать с инструментами и приспособлениями;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- составлять композицию из элементов Городецкой, Гжельской, Хохломской;
- самостоятельно выполнять изделия;
- экономно расходовать материалы;

### **«Изготовление кукол»**

Изучение различных приемов и техник изготовления кукол. Утяжная мягкая кукла. Каркасная кукла. Работа с синтепоном, с пластиком, с акриловыми красками. Изучение региональных особенностей русского костюма. Перенесение традиций на кукол. Практические занятия.

### **«Творческая импровизация»**

Индивидуальная работа детей по желанию.

Виды декорирования изделий, выполненных в различных техниках. Детям дается возможность применить все знания и умения в своих творческих изысканиях. Работа с литературными источниками. Разработка творческих проектов. Самостоятельная работа над изготовлением декоративно-прикладных изделий.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **должны знать:**

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название предметов русского народного костюма и предметов быта;
- Материалы, используемые для творческих работ;
- Названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда
- различные методы высушивания растений; правила составления икебаны;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе.

#### **должны уметь:**

- правильно организовывать рабочее место; работать с инструментами и приспособлениями;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
  - составлять композицию из элементов Городецкой, Гжельской, Хохломской;
  - самостоятельно выполнять изделия;
  - экономно расходовать материалы;

- анализировать сделанную работу (определять ошибки и методы устранения);
- демонстрировать результаты своей деятельности;
- применять приобретенные навыки на практике.

### **Контроль и диагностика образовательного процесса.**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков детей

Используются разные виды контроля:

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.
- Промежуточный - тест, игра, кроссворд, выставки детских работ;
- Итоговый - зачет или контрольный опрос, тестирование, выставки, творческие проекты.

Контроль обучения проводится в форме анализа выполненного изделия. Кроме того, оформляются временные тематические выставки по разделам и заключительная отчетная выставка по итогам года.

Контрольные задания первого уровня сложности представлены в виде тренировочных упражнений. Они направлены на формирование элементарных умений: выполнение простых декоративных композиций, подбора средств выразительности, размещения изображения на плоскости.

Контрольные задания второго уровня - с элементами творчества направлены на формирование элементарных умений: выполнения простых декоративных композиций, размещения изображения на плоскости, подбора цветовой гаммы, выполнения декоративного изображения.

Самостоятельные задания определяются как задания третьего уровня сложности с элементами творчества. Они направлены на формирование умений и навыков выполнения творческих заданий, подбора правильного варианта решения по выбранной проблеме, свободного ориентирования в теории и практике композиции, самоанализа работ. Самый высокий уровень заданий определяется высокой степенью сложности выполнения и



**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Тема	Формы занятий	Методы и приемы	Формы контроля	Дидакт. материалы, техн. оснащение
<b>1 год обучения</b>				
Вводное занятие	групповая работа.	Наблюдение, игры, беседа.	Тест.	Альбомы для рисования, карандаши, акварель, кисти.
«Русский костюм. Эскиз. Орнамент»	Экскурсия в худ. Музей, на природу, встречи с местными художниками, умельцами, практическая работа, групповая работа.	Наблюдение: зарисовка, рисунки. Игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения. Объяснение, демонстрационный материал, видеоматериал, беседа, тренировка, показ образца.	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, домашнее задание, тест.	Репродукции русских художников, карандаши, кисти, краски (акварель), рабочие тетради, альбомы для рисования, детская художественная литература.
«Природный материал»	Экскурсия на природу, поход, практическая работа, групповая работа.	Наблюдение, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения. Объяснение, рассказ, демонстрационный материал, беседа, тренировка, показ образца, игра-путешествие.	Наблюдение за работой детей, устный опрос, самостоятельная работа, домашнее задание, конкурс творческих работ, выставка, тест.	Клей «Мастер», «ПВА», ножницы, краски, исходный материал: природный материал, яичная скорлупа, краски (гуашь), кисти, ДВП, картон, рабочая тетрадь, детская художественная литература.

«Бумажная пластика»	Индивидуальная работа, практическая работа, встреча с мастером.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения. Объяснение, наблюдение, демонстрационный материал, беседа, тренировка, музыка.	Наблюдение за работой детей, фронтальный опрос, самостоятельная работа, домашнее задание, конкурс творческих работ, выставка, тест.	картон, линейка, стерка, пинцет, резец, альбом, карандаш, рабочая тетрадь, детская художественная литература.
«Изготовление изделий из бисера»	Индивидуальная работа, практическая работа, экскурсия на выставки.	Игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения. Объяснение, наблюдение: зарисовка, демонстрационный материал, беседа, тренировка.	Наблюдение за работой детей, самостоятельная работа, домашнее задание, устный опрос, выставка, тест.	Бисер, бусины, рубка, крючок, ножницы, резец, карандаш, альбом, рабочая тетрадь, клей «Момент», утюг, картон, детская художественная литература.
<b>2 год обучения</b>				
Вводное занятие	групповая работа.	Беседа. Наблюдение.	Наблюдение за работой детей, самостоятельная работа (повторение).	Альбомы для рисования, карандаши, акварель, кисти.
«Кружевоплетение»	Экскурсия в худ. Музей, на природу, встречи с местными художниками, умельцами, практическая работа, групповая работа.	Наблюдение: зарисовка, рисунки. Объяснение, демонстрационный материал, работа с эскизом, беседа, тренировка, показ образца.	Наблюдение за работой детей, фронтальный опрос, кроссворд, самостоятельная работа, домашнее задание, тест.	Валик, коклюшки, крючок, ножницы, калька, иголки, булавки.
«Природный, бросовый материал»	Экскурсия на природу, индивидуальная ра-	Игры на раз-	Устный опрос, самостоятельная работа, домаш-	Клей «Момент», ножницы, краски, природный

	бота, практическая работа, групповая работа.	ния, памяти, глазомера, воображения. Объяснение, наблюдение, рассказ, демонстрационный материал, беседа, тренировка, игра-путешествие.	нее задание, конкурс творческих работ, выставка, тест.	материал, яичная скорлупа, гуашь, кисти, рабочая тетрадь, журналы, открытки.
«Роспись, аппликация»	Индивидуальная работа, практическая работа, экскурсия в худ.музей, групповая работа.	Игры на развитие внимания, глазомера, воображения. Объяснение, наблюдение, демонстрационный материал. Беседа, тренировка, работа с литературой, турнир, защита, обсуждение, музыка.	Наблюдение за работой детей, фронтальный опрос, самостоятельная работа, домашнее задание, конкурс творческих работ, выставка, тест.	Различный текстиль, ножницы, клей «Момент», картон, пинцет, резец, альбом, карандаш, рабочая тетрадь, журналы, открытки.
«Изделия из бисера»	Индивидуальная работа, практическая работа.	Игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения. Объяснение, наблюдение: зарисовка демонстрационный материал, беседа, тренировка.	Самостоятельная работа, устный опрос, домашнее задание, выставка.	Бисер, бусины, рубка, крючок, ножницы, резец, карандаш, альбом, рабочая тетрадь, клей «Момент», утюг, картон, детская художественная литература.
<b>3 год обучения</b>				
Вводное занятие	групповая работа	Беседа. Наблюдение.	Наблюдение за работой детей, самостоятельная работа (повторение).	В соответствии с выбором работы воспитанника.
«Костюм»	Экскурсия на природу, индивидуальная работа, групповая работа.	Час вопросов и ответов, объяснение, наблюдение, демонстрационный материал, беседа, тренировка,	Наблюдение за работой детей, самостоятельная работа. Домашнее задание, устный опрос, конкурс, выставка, твор-	Ножницы, секатор, исходный материал, рабочая тетрадь, альбом, журналы, открытки.