

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Подвязьевская средняя школа» муниципального образования —  
Рязанский муниципальный район Рязанской области

390502, Рязанская область, Рязанский район, с. Подвязье, ул. Центральная, д. 14,  
ОКПО 24279461, ОГРН 1026200702945, ИНН 6215010056, тел./факс (4912) 26-61-21 e-mail:  
[ssh.podvyazie@ryazangov.ru](mailto:ssh.podvyazie@ryazangov.ru)

Принята на педагогическом совете  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от «30» августа 2023 года

Приказ №5 от 30 августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБЕРЕГ»



Возраст обучающихся – 10-15 лет  
Срок реализации – 3 года

Разработчик программы:  
педагог дополнительного  
образования  
Наталья Николаевна Секач

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оберег» **художественной направленности**, т.к. ориентирована на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, Рязанской области; освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Данная программа включена в модуль «Дополнительное образование» Федеральной рабочей программы воспитания Федеральной рабочей образовательной программы основного общего образования МБОУ «Подвязьевская СШ» на 2023-2024 г. Значимость дополнительной общеразвивающей программы «Оберег» для Федеральной рабочей образовательной программы общего образования проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;

- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием предметной области программы;

- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Федеральной программе воспитания основной школы;

- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Федеральной программой воспитания.

**Актуальность.** Современная педагогика на первый план выдвигает эмоциональное развитие личности ребенка, воспитание его творческого восприятия окружающего мира. Народное искусство в этом аспекте является одним из эффективных средств сохранения духовного здоровья. Восприятие детьми произведений художественных промыслов, осознание ими эстетической функции искусства лежит в основе формирования потребности вносить красоту в окружающую среду, окружать себя красивыми изделиями. Переживаемые при этом чувства радости, удовольствия помогают

в выражении эстетического отношения к миру, наполняют жизнь ребенка позитивным мироощущением, помогают сформировать эстетические впечатления о цвете, форме, гармонии, контрасте и т.д. Особое значение имеет символично-смысловая сторона декоративно-прикладного искусства. В мотивах, формах народного искусства в предельно сжатой форме отражены модели мира, заключена информация об истории, закономерности природы и общества. Познание этих особенностей, несомненно, может использоваться в образовательных целях, в освоении системы традиционных общероссийских ценностей, таких как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение к личности человека обогащающими духовный мир ребенка, способствует развитию коммуникативных умений, жизненных гуманистических ориентиров, формированию чувства уважения к памятникам истории и культуры, эстетического вкуса, приобщает учащихся к важнейшей миссии - сохранение культурной и исторической самобытности России, малой родины. Изучение семантики народного искусства позволяет расширить границы общения во времени и пространстве людям разных поколений, эпох, половозрастных и социальных категорий,

**Отличительные особенности и новизна программы.** Новизна состоит в реализации идей эффективного развития, обучающихся путем внедрения инновационных технологий. Особенностью данной программы является её адаптированность к конкретным условиям образовательного учреждения, а также к способностям и возможностям детей. Программа ориентирована на применение расширенного комплекса современного декоративно-прикладного творчества, позволяет обучить практическим навыкам вышивки, вязания, ковровой вышивки, работе с различными материалами, созданию собственных проектов. Это дает возможность раскрыть учащимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Творческое развитие личности осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и востребованных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, учебные задания выстроены в порядке постепенного усложнения от простейших упражнений до самостоятельно выполненной творческой работы. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся осваивают различные технологии ДПИ, овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами. В процессе освоения программы учащиеся приобретают умения и навыки, необходимые не только для самостоятельной учебной деятельности, но и для решения многих жизненных задач.

**Адресат программы:** образовательная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-15 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности, В этом возрасте у детей формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление.

**Особенности формирования групп.** Набор в объединение осуществляется по желанию детей через запись в АИС «Навигатор-62». Ограничений гендерного характера, по состоянию здоровья не предусматривается. Специальных знаний и умений не требуется.

Группы 1 года обучения формируются из учащихся 10-11-летнего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на 2-й и на последующий год обучения на основании результатов собеседования и определения готовности включения в программу в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной программе.

**Особенности организации образовательного процесса.** Дополнительная общеразвивающая программа основана на следующих принципах:

- приоритет интересов каждого обучающегося и учёт его интеллектуальных и психофизических особенностей;
- обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения;
- наглядности, целесообразности, доступности и тесной связью с жизнью.

Используется метод погружения, что позволяет концентрировать изучение тем в форме взаимосвязанных занятий, чередующих знакомство с основными стилистическими направлениями, техниками и технологиями декоративно-прикладного искусства в историческом контексте с творческим трудом, что особенно эффективно при подготовке больших проектных работ.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Изучение каждой темы завершается производством продукта, то есть теоретические задачи и технологические приёмы подкрепляются практическим применением.

Важнейшими факторами активизации образовательного процесса являются занятия на базе Рязанского историко-архитектурного музей-заповедника с его богатейшим фондом по этнографии, Рязанского областного художественного музея имени И.П. Пожалостина с обширной коллекцией произведений декоративно-прикладного искусства, Рязанского областного научно-методического центра народного творчества и других музеев, расположенных в районах области. Это позволяет представить детям образцы народных художественных промыслов Рязанского края, совершить примерку народного костюма каждого муниципального образования, изучить особенности их декорирования, поучаствовать в традиционных народных обрядовых действиях, творческих семинарах, экспедициях, вживую познакомиться с выдающимися художниками и мастерами народных промыслов нашего региона.

Программа включает учащихся не только творческий поиск, но и погружает в будущую профессию. Профессиональные пробы проходят на базе предприятий народных промыслов «Рязанские узоры», «Труженица», «Кадомский вениз».

Успешной социализации учащихся способствует их включение в социально-значимую деятельность: проведение сельских праздников в рамках сетевого взаимодействия с Домом культуры, школой искусств, региональным методическим центром по образованию в области искусств. Организация массовых мероприятий позволяет эффективно выстраивать партнерские отношения с организациями и предприятиями села, мотивировать родителей на активное включение в образовательные события в рамках программы.

Программа может реализовываться в каникулярное время за счет организации экспедиций, экскурсий, профориентационных смен и площадок.

Программа также может быть реализована с использованием элементов электронного обучения.

**Язык реализации** программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

**Форма обучения:** очная.

**Объем и срок освоения программы:** 3 года, 576 часов.

**Режим работы.** Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Второй год и третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (проведение бесед, лекций-визуализаций, обсуждения и т.п.) – при изучении нового материала, отработке навыков и закреплении пройденного материала, просмотре и анализе изделий декоративно-прикладного искусства;

- групповая (работа в парах и малых группах, в т.ч. переменного состава – во время выполнения практических заданий);
- коллективная (проведение занятий в музеях, организация и участие в обрядовых праздниках на базе Дома культуры);
- индивидуальная (проведение консультаций, оказание помощи в разработке самостоятельных проектов, экскурсий, рефератов, исследовательских работ, подготовка учащихся к конкурсам и выставкам).

#### **Формы проведения занятий:**

- художественно-творческий проект;
- художественно-творческая практика и проектирование;
- выставка-конкурс;
- WEB-квест;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- показ моделей;
- экспедиции;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях является *практическая художественно-творческая деятельность*.

**Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:**

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, областные и т. д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- презентация и защита проектов.

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-творческих способностей детей средствами традиционного народного творчества и декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи: предметные:**

- дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с отдельными видами декоративно-прикладного искусства и техникой выполнения декоративных изделий в рамках изученных видов;
- обучить законам и принципам создания композиции, в том числе и композиции костюма, и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов декоративно-прикладного творчества, в costume на основе изучения традиционного Рязанского народного костюма;
- обучить пользоваться литературными источниками, самостоятельно выполнять декоративные изделия по мотивам изученных традиционных декоративно-прикладных видов искусства;

– научить воспринимать, анализировать и описывать увиденные в музеях и на экскурсиях экспонаты, а также интерпретировать в современные идеи для дальнейшей деятельности;

– научить вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме, самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции;

– научить организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

#### **метапредметные:**

– создать условия для развития художественного творчества, проявления авторского видения в исполнении декоративных изделий;

– способствовать формированию умения работать в команде при выполнении проектной работы, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### **личностные:**

– воспитать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность;

– воспитать чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров;

– подготовить к сознательному выбору своего места в жизни, оказать помощь в самоопределении и освоении профессий дизайнера, портного, модельера, экскурсовода, этнографа и т.д.

#### **Планируемые результаты:**

##### **предметные:**

– знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;

– распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);

– уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

– распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: роспись, вышивка, ткачество, плетение, набойка и др.;

– знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованно - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий отдельных художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства.

#### **метапредметные:**

##### ***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

уметь работать в команде при выполнении проектной работы, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего



творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### **личностные:**

программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формированию системы традиционных общероссийских духовно-нравственных ценностей, основ российской идентичности и социальной ответственности личности; мотивации к познанию и обучению; готовности к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её прикладном искусстве.

Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию – созданию художественного образа.

#### ***2. Гражданское воспитание***

Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания ребенка, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### *4. Эстетическое воспитание*

Эстетическое воспитание - воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### *5. Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде. Воспитывается трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами, чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров, готовность к сознательному выбору своего места в жизни.

**Формы и методы работы:** предусматривается индивидуальная и групповая формы занятий. Групповая форма необходима для создания творческих работ, проектов в подготовке к конкурсам и выставкам различных уровней.

Индивидуальная форма работы применяется для подготовки индивидуальных конкурсных работ.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возрасту и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. Каждое занятие спланировано таким

образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей. На занятиях используются самоконтроль и взаимоконтроль изделий обучающихся в процессе их работы над изделием. Успех детей в изготовлении изделий рождает у них уверенность в своих силах. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы. На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

Одна из эффективных форм стимулирования детей к занятиям – организация выставок, праздников и других мероприятий, куда приглашаются родители и гости.

**Формы подведения итогов программы:** тестирования, выставки, защита проектов, творческий отчет.

### Учебный план 1<sup>ый</sup> год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Текущий
2.	Основы цветоведения	10	2	8	Текущий
3.	Основы композиции	10	2	8	Текущий
4.	Орнамент	20	3	17	Текущий
5.	Набойка на ткани	20	2	18	Текущий
6.	Основы лоскутного шитья	32	4	28	Текущий
7.	Ручное ткачество	28	2	26	Текущий
8.	Работа с природным материалом	20	2	18	Текущий
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### Тема. Вводное занятие (2ч).

Введение в курс деятельности объединения, ознакомительная экскурсия по кабинету. Организация рабочего места. Основные правила техники

безопасности. Материалы и инструменты, используемые в разных видах декоративно-прикладного искусства.

### **Тема. Основы цветоведения (10 ч.)**

*Теория:* Колористика и цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс. Организация плоскости с помощью контрастных элементов и с помощью нюанса. Перевод видимого спектра в имеющийся материал по тону и по цвету (акварель, гуашь, акрил, маркеры, мелки, пастель, карандаши, цветные карандаши, тушь, графитные карандаши, уголь, сепия, сангина). Как работает акцент, контрастные пары. Подбор цветов для фона. Символика цвета. Символика сочетаний цветов. Цвет и его психологическое воздействие. Работа линией и пятном. «Набивание фактуры» в рисунке.

*Практическая подготовка:* выполнение творческого задания по колористике. Выкраска набора геометрических фигур для навыка плавного движения руки, аккуратного, без потёков заполнения пространства в заданном формате, навыка смешения имеющихся в наборе цветов в разных пропорциях. Например, смешать черный и желтый, посмотреть разные пропорции этих двух цветов, и собственно, попробовать разные оттенки желтого (кадмий желтый темный, средний, лимонная, стронциановая (больше относится к зеленым)). Работа выполняется на формате А1. Бумага – ватман. На стадии первоначальной тренировки не требуется специализированная бумага.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Основы цветоведения» по результатам тренировочных работ практических заданий.

### **Тема. Основы композиции (10 ч.)**

*Теория.* Три основных вида композиции: фронтальная, объемная, и глубинно-пространственная. Стилизация. Плоскостное изображение. Беспредметная (абстрактная) композиция. Эмоциональное воздействие сочетаний геометрической формы и цвета. Закономерности и средства композиции. Ритм – основа композиционных построений. Поиск равновесия. Динамичность (движение) и статичность формы. Подобия формы, направленность ритма, симметрия и асимметрия, соразмерность, подчиненность второстепенного главному, определение главного, соотношение крупного и мелкого, темного и светлого. Масштаб, пропорции, контраст. Зависимость расположения частей композиции от общей заполняемой формы (формата), соподчиненность. Восприятие мелких форм как одной общей. Упрощение формы (редуцирование) без потери смысла. Взаимосвязь элементов (невозможно ни одну деталь в композиции сдвинуть или поменять местами). Разница между композиционными и смысловыми узлами. Декоративная композиция. Комбинаторика – приемы нахождения различных соединений из данных элементов.

*Практическая подготовка:* Создание декоративного натюрморта. Эскизирование в разных цветовых вариантах. Выполнение «на чистовую». Формат А3.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Основы композиции» по результатам выполненного «на чистовую» декоративного натюрморта на листе формата А3.

### **Тема: Орнамент (20 ч.)**

*Теория.* Орнамент. Виды орнамента, история. Геометрический, растительный, зооморфный, вязь (арабский). Традиции Европы и Востока. Кельтский орнамент, китайский (маски Таоте), греческий (меандр, акант), персидский, полинезийский (татуировки), этнические орнаменты народов территории России. Плоскостные и рельефные орнаменты. Виды геометрических орнаментов: незамкнутый ленточный, замкнутый и сетчатый.

Растительный орнамент: сочетающий растительные и геометрические элементы, с сильной стилизацией, цветочный орнамент. Зависимость орнамента от декорируемой поверхности. Материалы основы. Орнаменты цветные и монохромные. Декоративное сочетание цвета.

*Практическая подготовка:* Разработка собственного незамкнутого орнамента на базе известных в истории искусств, с учетом работы над цветовым кругом и знаниями особенностей декоративной композиции, на формате А3. Эскизирование в разных цветовых вариантах. Выполнение «на чистовую».

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Орнамент» по результатам самостоятельно разработанного и выполненного «на чистовую» на листе формата А3 незамкнутого орнамента и защиты своей работы.

### **Тема. Набойка на ткани (20 ч.)**

*Теория.* Набойка – вид декоративного оформления ткани. Виды набойки – верховая и кубовая. История возникновения и распространения по миру и на Руси. Технология изготовления кубовой набойки и необходимое оборудование - емкость (куб) в которой разводили краситель, способы нанесения специальных восковых резервов на ткань, деревянные вырезные доски с орнаментом - штампы «манеры», деревянные легкие молотки, которыми постукивали по манерам для лучшего прилегания к ткани и разнообразие красок, используемых для печати на ткани. Виды рисунков (кайма, стихийный, геометрически организованный). Современные краски для декоративной печати по ткани (акриловые для текстиля). Декорирование предметов интерьера, одежды с помощью верховой набойки. Варианты применения декора.

*Практическая подготовка:* Разработка эскиза собственного изделия на выбор (носовой платок, полотенце, салфетка, сумка) с учетом имеющихся в

наличии штампов с орнаментом, подбор ткани и красок по итогам проведенного исследования (работа с музейными экспозициями). Пробные работы со штампами. Освоение техники по направлению работы – сверху вниз и особенности нанесения краски на штамп вертикально с помощью губки или кисточки. Пробные работы с одноцветной и многоцветной верховой набойкой на ткани. Самостоятельное декорирование готового изделия с использованием техники верховой набойки.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Набойка на ткани» по результатам самостоятельно декорированного готового изделия с использованием освоенной техники верховой набойки и обоснования своей деятельности.

### **Тема. Основы лоскутного шитья (32 ч.)**

*Теория.* История возникновения лоскутного шитья. Виды лоскутного шитья (пэчворк, квилт, текстильный коллаж, текстильная мозаика). Традиционное лоскутное шитье в России. Изделия, выполненные в лоскутной технике из коллекций музеев. Применение в современной жизни. Инструменты и приспособления. Образцы тканей. Основное назначение тканей (изготовление одежды, предметов быта). Виды тканей растительного происхождения: хлопчатобумажные (ситец, сатин, байка), льняные (полотно). Различие тканей по толщине, шероховатости, окраске, рисунку. Лицевая и изнаночная стороны. Нитки, их назначение: швейные, штопальные, для вышивания, для вязания. Различие ниток по толщине, прочности, цвету. Тесьма. Простейшие виды стежков и швов: «вперед иголку» (соединяющий) и «петельный» (обметочный). Способы разметки ткани. Основные – декатировка, долевые и уточные нити, раскрой и т.д.). Виды ручных стежков (основных и декоративных). Влажно-тепловая обработка. Различные варианты соединения лоскутков. Шаблоны. Схемы сборки лоскутных блоков («колодец» или «изба», «елочка», «мельница», «соты», «звезда», «крейзи» и т.д.). Виды ручной стежки и оформление краев лоскутных изделий. Разнообразие изделий, выполненных в лоскутной технике. Работы «лоскутных» мастеров Рязанской области Ирины, Михаила, Дмитрия и Глафиры Лебедевых.

*Практическая подготовка:* Отработка основных и декоративных швов на образцах, пробные соединения лоскутных блоков по схемам. Использование книг и журналов, фотографий музейных экспозиций, региональных цифровых ресурсов по лоскутному шитью для самостоятельного выполнения эскиза будущей работы. Самостоятельный подбор тканей для небольшого изделия на выбор из одного или нескольких блоков (прихватка, чехол для телефона, чехол для очков, подставка под горячее и т.д.). Изготовление изделий на выбор. Оформление готового изделия. Возможно объединение пробных образцов в единую коллективную работу. Презентация изделия, оценка себестоимости работ, оценка соответствия идеи работы традиционным народным изделиям Рязанского

края. Коллективное обсуждение возможности использования изделий в качестве подарков жителям села, трудовым династиям, семьям участников СВО.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Основы лоскутного шитья» по результатам самостоятельно выполненного готового изделия с использованием освоенных приемов лоскутной техники и обоснования своей деятельности.

### **Тема. Ручное ткачество (28 ч.)**

*Теория.* История возникновения ткачества, как ремесла. Основные этапы развития ткачества. Ткачество, как направление в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство со строением ткацкого станка, составные части ткацкого станка, их назначение. Изучение техники простого переплетения. Различные техники ручного ткачества без станка (дергунцы, «на вилке», «на дощечках»). Техника ручного ткачества на картоне (прямое и круговое). Материалы (пряжа, нитки, резаный трикотаж) и приспособления (картон, штопальные иглы). Техника гобелена Рязанской художницы Е.Э. Гонтаренко. Рязанская искусная создательница ковров З.Е. Трифонова жительница села Ново-Сергиевка. Варианты применения фрагментов ткачества в современной жизни (украшения, сумки, чехлы для телефона, чехлы для очков, коврики, салфетки и т.д.)

*Практическая подготовка.* Самостоятельный подбор материала пряжи и ниток для изделия, изготовление шаблона из картона (на выбор – прямоугольник или круг), подготовка основы для ткачества из ниток, выполнение фрагмента ткачества. Оформление фрагмента ткачества в готовое изделие. Презентация и защита выполненного изделия, оценка себестоимости работ, оценка соответствия идеи работы традиционным народным изделиям Рязанского края.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Ручное ткачество» по результатам самостоятельно выполненного готового изделия с использованием освоенной техники ручного ткачества, презентации и защиты своего изделия.

### **Тема. Работа с природным материалом (20 ч.)**

*Теория.* Многообразие природного материала и возможности его использования в декоративно-прикладном творчестве (растительного происхождения – косточки и семена плодовых растений, ветки, листья, корни и т.д.) время сбора, правила сушки, хранения, подготовки к работе, животного происхождения (скорлупа яиц, перья птиц, пух, кожа и т.д.), морского происхождения (песок, ракушки и т.д.) Основные приемы использования природного материала для изготовления предметов украшения интерьера и женских украшений (плетение, аппликация).

*Практическая подготовка.* Сбор и подготовка к работе природного материала. Создание интерьерного украшения из растительного природного

материала – фитоковрик с помощью уже изученной техники ручного ткачества и декорирование фоторамки косточками и семенами плодовых деревьев, и яичной скорлупой (на выбор) в технике «Аппликация». Оформление готовых изделий. Презентация и защита готовых изделий. Коллективное обсуждение возможности использования изделий в качестве подарков жителям села, трудовым династиям, семьям участников СВО.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Работа с природным материалом» по результатам самостоятельно выполненных готовых изделий с использованием освоенных техник работы с природным материалом и обоснования своей деятельности

### **Итоговое занятие (2 ч.)**

Промежуточная аттестация. Уровень теоретических знаний выявляется с помощью тестирования. Уровень практических навыков обучающихся оценивается в соответствии требованиями к творческим работам, представленным на районных и областных выставках и/или презентаций и защиты проектов выполненных изделий декоративно-прикладного искусства.

### **Учебный план 2<sup>ой</sup> год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Текущий
2.	Глиняная игрушка. Роспись по глине.	13	1	12	Текущий
3.	Народные традиционные куклы	30	2	28	Текущий
4.	Аппликация на ткани	23	2	21	Текущий
5.	Изделия из джута	35	2	33	Текущий
6.	Вышивка	35	3	32	Текущий
7.	Бисероплетение. Украшения из бисера	36	2	34	Текущий
8.	Украшения	40	-	40	-
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	

### **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

#### **Вводное занятие (2 ч.)**

Правила техники безопасности. Материалы и инструменты по разделам и темам.



### **Тема: Глиняная игрушка. Роспись по глине (13 ч.)**

*Теория:* История возникновения глиняной игрушки. Историческая Скопинская, Сапожковская, Вырковская игрушка в Рязанской области. Рязанские мастера глиняной игрушки: Кондрашов Т.А., Силкина А.А., Листов И.Л., Якушкин А.А., Якушкина И.А. Современная глиняная игрушка МУДО «ЦРНИ «Рязанский берег».

Сведения о глине, как о художественном материале. Свойства глины. Организации рабочего места, назначении инструментов, приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделия и т.д.). Простейшие приемы техники лепки базовых форм (шар, жгут и др.) и лепка на основе их изделий. Назначение обжига. Правила и приемы росписи глиняных изделий. Свойства готовых глиняных изделий.

*Практическая подготовка.* Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей. Освоение различных приемов: скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания. Исследовательская работа на базе музея глиняной игрушки МУДО «ЦРНИ «Рязанский берег».

Изготовление плоской игрушки-оберега «Солнышко» с фактурным рисунком и объемной игрушки «Петушок», «Лошадка» (на выбор), изготовление глиняных бусин. Роспись игрушек и бусин после обжига. Покрытие лаком. Оформление итогового изделия. Презентация и защита готовых изделий, оценка себестоимости работ, оценка соответствия идеи работы традиционным народным изделиям Рязанского края.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Глиняная игрушка. Роспись по глине» по результатам самостоятельно выполненных готовых изделий с использованием освоенных техник работы с глиной, презентации и защиты проектов.

### **Тема: Народные традиционные куклы. (30 ч.)**

*Теория:* Многовековая история славянская культуры, связанная с народными поверьями и приметами. Кукла ОБЕРЕГ, ее сакральный смысл. Символика оберегов: привлечение благополучия, достатка, крепкого здоровья, красоты, долголетия, изобилия и т.д. Многообразие календарных и обрядовых кукол, связанных с жизненным циклом человека, календарными праздниками, сельскохозяйственными работами и т.д. Назначение, символика оберегов и принципы изготовления кукол: «Птица счастья», «Бессонница», «Пеленашка», «Младенчик», «Ангел». «Неразлучники», «Лихоманка» «Покосница», «Зайчик на пальчик», «Куватка», «Берегиня», «Колокольчик», «Крестец», «Столбушка», «Зерновушка», «Благополучница», «Метлушка-помелушка», «День-Ночь», «Кубышка-травница», «Желанница. Натуральные и природные материалы, используемые для изготовления кукол ОБЕРЕГОВ.

*Практическая подготовка:* Освоение приемов изготовления кукол ОБЕРЕГОВ. Самостоятельный подбор материалов и выполнение кукол:

«Птица счастья», «Бессонница», «Пеленашка», «Младенчик», «Ангел». «Неразлучники», «Лихоманка» «Покосница», «Зайчик на пальчик», «Куватка», «Берегиня», «Колокольчик», «Крестец», «Столбушка», «Зерновушка», «Благополучница» «Метлушка-помелушка», «День-Ночь», «Кубышка-травница», «Желанница». Подготовка доклада и презентация по народной сказке «Крупеничка». Защита проектов и представление образцов кукол ОБЕРЕГОВ. Оформление готовых кукол в коллективное интерьерное панно-ОБЕРЕГ. Презентация и защита готовых изделий, оценка соответствия идеи работы традиционным народным изделиям Рязанского края. Обсуждение возможности использования панно для оформления интерьера детского сада, помещений групп продленного дня.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Народные традиционные куклы» по результатам самостоятельно выполненных готовых изделий, презентаций и защиты проектов

### **Тема: Аппликация на ткани (23 ч.)**

*Теория:* История возникновения аппликации на ткани. Аппликация, как вид декоративно-прикладного искусства. Классификация аппликаций: предметная (картинка состоит из одного или нескольких отдельных объектов, например, цветок, медвежонок с сердцем и пр.); сюжетная (на картинке изображён полноценный сюжет из множества элементов); декоративная (аппликация состоит из узоров или орнаментов). Различие аппликаций по цвету (одноцветная, многоцветная, чёрно-белая) и по форме (объёмная, плоская). Ручные стежки для обработки и соединения аппликаций. Клеевые способы соединения аппликации на ткань. Машинные способы соединения аппликации. Оборудование. Алгоритм выбора рисунка. Правила выполнения шаблонов. Подготовка материалов к работе. Правила раскроя. Технология выполнения аппликаций различных видов (простая плоская, объёмная, полуобъёмная, многослойная, обратная).

*Практическая подготовка:* Самостоятельное создание эскиза или схемы аппликации. Подбор лоскутков ткани. Выбор способа изготовления изделия. Выполнение изделия на выбор (панно, салфетка, футляр для телефона, футляр для очков, сумка и т.д.). Оформление готового изделия. Защита проекта. Коллективное обсуждение возможности использования изделий в качестве подарков жителям села, трудовым династиям, семьям участников СВО.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Аппликация на ткани» по результатам самостоятельно выполненных готовых изделий с использованием освоенных техник работы с тканью, защиты проектов.

### **Тема: Изделия из джута (35 ч.)**

*Теория:* Знакомство со свойствами нити джута. Основы формообразования. Виды декорирования джутом: плетение и джутовая

филигрань. К плетению джутового шнура относят простые приемы макраме (простой плоский узел, квадратный плоский узел, витая цепочка и т.д.) и плетения кос. Джутовая филигрань. Виды филиграни, применение в декоративно-прикладном творчестве. Показ образцов изделий в технике плетения джутовая филигрань. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т. д. Приёмы работы. Применение техники в декорировании предметов интерьера, украшений.

*Практическая подготовка:* Знакомство с работами Касимовской мастерицы Татьяны Родиной, создающей сов из мешковины, джута и других природных материалов в виде сувениров, подвесов, панно, шкатулок, копилочек, банок для хранения чая и кофе. Освоение простейших приемов плетения из джута. Создание из плетеных образцов декоративного панно и нагрудного украшения. Освоение простейших приемов джутовой филиграни. Сбор из созданных образов готовых блоков (цветы, бабочки). Оформление готового изделия (панно, фоторамка и т.д.). Защита проектов. Обсуждение возможности использования панно для оформления интерьера Дома культуры.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоённой теме «Изделия из джута» по результатам самостоятельно выполненных готовых изделий с использованием освоённых техник работы с джутом, презентации и защиты проектов

### **Тема: Вышивка (35 ч.)**

*Теория:* История промысла в России. Известные вышивальные промыслы: Рязанская перевить, Кадомский вениз, Торжковское золотное шитье, Нижегородская белая по сетке, Владимирская цветная гладь и т.д.. Традиционная Рязанская вышивка. Художники Рязанского края: Грумкова В.В., Зайцева З.А., Кузнецова В.Н., Смирнова Д.А., Колодкина Е.В. Традиционная и современная вышивка. Виды вышивки (крестик, гладь, по сетке, по валику). Материалы, инструменты, приспособления (нитки, иглы, пяльца). Посадка и постановка рук при вышивании. Виды швов: украшающие (шов «вперед иголку «назад иголку», стебельчатый шов, тамбурный, цепочка, «петля в прикреп»), узелковые швы, гладь, крестик (простой и звездочка). Смысловое значение швов, технология выполнения. Понятие эскизов и схем. Понятие вышивки по канве. Подготовка к работе материалов и рабочего места.

*Практическая подготовка:* выполнение пробных тренировочных образцов по различным видам швов. Самостоятельный подбор тем выполнения творческих работ. Самостоятельный подбор рисунков, ниток и материалов. Выполнение 4 салфеток с применением разных видов швов: украшающих, узелковых и гладью по рисункам, крестиком по канве и схеме. Оформление готовых работ в рамки. Защита проектов, обоснование темы работы.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоённой теме «Вышивка» по результатам самостоятельно выполненных готовых изделий

с использованием освоенных техник и приемов, презентаций и защиты проектов

### **Тема: Бисероплетение. Украшения из бисера (36 ч.)**

*Теория:* История возникновения бисероплетения. История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей. Где и как делают бисер, из каких материалов? Качество (изготовления) и виды бисера. Его размер и формы. Необходимые материалы и принадлежности для работы с бисером. Бисер плетут свободно или на станке. Техники плетения: (Мозаичная техника, Монастырская техника, Кирпичная техника, Французская техника, Параллельная техника, Сетчатая техника, объемная техника, Петельная техника, игольчатая техника). Демонстрация готовых работ из бисера в разных техниках. Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции. Знакомство с техниками плетения. Основные правила при работе с бисером. Приспособления и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления украшений: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Алгоритм выполнения по схемам. Зарисовка схем. Основы составления схемы. Правила черчения схемы. Наложение на сетку узора плетения. Способы крепления фурнитуры к изделию.

Бисер в народном костюме. Виды народных украшений. Значение цветов в народных украшениях, орнамент в украшениях, особенности народных украшений разных регионов России. Рязанский мастер бисероплетения Яцкова Э.Г. и ее работы.

*Практическая подготовка:* выполнение тренировочных образцов в различных приемах плетения. Самостоятельный выбор итогового изделия в народном стиле, подбор материала и техники выполнения. Выполнение итогового изделия в соответствии с разработанным проектом. Самостоятельный подбор современного украшения (бусы, подвеска, серьги, браслеты). Подбор материалов, цвета, фурнитуры. Выполнение итогового изделия в соответствии с разработанным проектом. Оформление готовых изделий. Защита проекта. Коллективное обсуждение возможности использования изделий в качестве подарков педагогам школы.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Бисероплетение. Украшения из бисера» по результатам самостоятельно выполненных готовых изделий с использованием освоенных техник и приемов бисероплетения, презентаций и защиты проектов.

### **Тема: Украшения (40 ч.)**

*Практическая подготовка* Выполнение самостоятельных изделий декоративно-прикладного искусства на самостоятельно-выбранную тему. материала и техники исполнения итоговой работы. Проектная и исследовательская работа в музеях г. Рязани, знакомство с этнографическим

материалом. Поиск и сбор информации. Подготовка проектов с описанием цели, задач и этапов работы. Эскизные разработки и определение образа будущего изделия. Выполнение итоговой работы в выбранном материале с использованием изученных за учебный год техник и приемов на выбор или в комбинаторике. Оформление итоговых работ в соответствии с проектом.

### **Итоговое занятие (2 ч.)**

Промежуточная аттестация. Уровень теоретических знаний выявляется с помощью тестирования. Уровень практических навыков обучающихся оценивается с помощью соответствия требованиям к творческим работам на районных, областных и всероссийских выставках и презентаций проектов выполненных изделий декоративно-прикладного искусства.

### **Учебный план 3<sup>ий</sup> год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Текущий
2.	Женский народный костюм	42	6	36	Текущий
3.	Авторская кукла в народном костюме	46	3	43	Текущий
4.	Современный сценический костюм в народном стиле	84	-	84	Текущий
5.	Итоговая работа. Защита проектов.	42	-	42	Промежуточная аттестация
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

### **Содержание учебного плана 3-го года обучения**

#### **Тема: Вводное занятие (2 ч.)**

Правила техники безопасности. Материалы и инструменты по каждой теме.

#### **Тема. Народный костюм (42 ч.)**

*Теория:* Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. История народной одежды конца XIX - начала XX вв. Причины, оказавшие влияние на оформление народного костюма. Функции костюма. Этнические традиции народного костюма.

*Практическая подготовка:* Коллективный просмотр репродукций, фотографий народной одежды. Экскурсия в краеведческий музей для изучения

образцов традиционного народного костюма. Цифровая примерка традиционных народных костюмов уездов Рязанской губернии. Коллективная работа с краеведческой литературой. Создание эскиза женского костюма одного из уездов Рязанской губернии. Определение образа будущего комплекта костюма. Подготовка проекта с описанием цели, задач и этапов работы. Создание сценического варианта народного костюма по эскизу с использованием современных материалов, схожих с оригиналами. Распределение видов деятельности. Выполнение декоративных приемов, необходимых для достоверности костюма (вышивка, аппликация, работа с цветным текстилем). Изготовление украшений. Сборка костюма. Оформление готового комплекта в конечное цельное изделие в соответствии с проектом. Защита коллективного проекта на этнографической площадке регионального проекта «Нарядная губерния».

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Народный костюм» по результатам самостоятельно выполненных фрагментов готового изделия с использованием освоенных техник и приемов с различными материалами, презентация и защиты проекта

#### **Тема: Авторская кукла в народном костюме (46 ч.)**

*Теория:* Различные приемы и техники изготовления авторских кукол (утяжная мягкая кукла, каркасная кукла с использованием деревянных заготовок, пластика для изготовления твердых поверхностей - голова, лицо, руки, ноги и т.д.). Изучение региональных особенностей русского костюма. Особенности изготовления народного костюма в миниатюре. Пропорции фигуры и костюма в соответствии с целой композицией.

*Практическая подготовка:* Коллективная работа над куклой или композицией из кукол. Создание эскиза. Проработка образа, пропорций, композиции, целостности итоговой работы. Распределение ролей в общей деятельности (лепка лица, изготовление каркаса, работа с синтепоном, с пластиком, с акриловыми красками, изготовление предметов костюма, украшений). Оформление кукол в традиционные народные костюмы уездов Рязанской губернии. Оформление целостной композиции готовой работы.

*Текущий тематический контроль* осуществляется по освоенной теме «Авторская кукла в народном костюме» по результатам самостоятельно выполненных фрагментов готового изделия или композиции с использованием освоенных техник и приемов с различными материалами, презентации и защиты проекта.

#### **Тема: Современный сценический костюм в народном стиле (84 ч.)**

*Практическая подготовка:* Проработка современных тенденций и трендов молодежной моды текущего периода. Коллективное обсуждение в поисках интересных решений и единой темы для создания сценической коллекции современных костюмов с элементами народного стиля в существующих трендах. Изучение специфики возможных техник

декорирования. Техника безопасности работы с инструментами и электрическими приборами. Разработка эскиза в цвете декоративного оформления готового изделия и целой коллекции. Распределение моделей коллекции. Определение последовательности выполнения изделия. Самостоятельная проработка пропорции форм и гармония сочетания материалов с консультированием педагога. Рефлексивный анализ выполненной работы. Разработка и защита алгоритм деятельности: подготовка схем и лекал, подбор материалов, создание детали, сборка согласно разработанным схемам, изготовление изделия в соответствии с задуманным образом и общей тематикой коллекции. Выстраивание целостности коллекции. Подбор музыкального сопровождения в соответствии с образами. Обсуждение композиции показа и определение очередности выхода моделей. Показ готовой коллекции в рамках защиты коллективного проекта на этнографической площадке и в ДК для жителей села.

#### **Тема: Итоговая работа. Промежуточная аттестация (40 ч.)**

Итоговая индивидуальная творческая декоративная композиция на выбранную тему. Проработка задач и этапов работы над творческой итоговой композицией. Выбор темы, материала и техники исполнения итоговой работы. Проектная и исследовательская работа. Поиск и сбор информации. Эскизные разработки. Выполнение итоговой работы в выбранном материале с использованием изученных за учебный год техник и приемов на выбор или в комбинаторике. Оформление итоговых работ в соответствии с проектом.

#### **Тема: Защита проектов. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Итоговое тестирование. Выставка творческих работ. Творческий отчет.

#### **Формы контроля и оценочные материалы.**

Оценка результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль проводится при формировании группы;
- текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения технологических требований, повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий. Помогает выявить ошибки учащихся и найти способы их устранения;
- тематический контроль проводится в ходе выполнения проектных работ.

#### **Дополнительные показатели результативности:**

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;

- удовлетворенность всех учащихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- грамоты и дипломы, протоколы конкурсов, свидетельства (сертификаты);
- готовые работы;
- анкетирование и тестирование;
- фото, видеозаписи;
- мастер-классы;
- отзывы детей и родителей;
- диагностика (таблица наблюдений);
- самоанализ, коллективный анализ работ;
- маршрутные листы, индивидуальные карты развития;
- контрольные работы;
- выставка творческих работ;
- итоговое занятие;
- коллективная работа по принципу воркшопа «Город мастеров»;
- выставка творческих работ;
- портфолио.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставки различного уровня;
- праздники, соревнования, фестивали;
- конкурсные и контрольные работы;
- научно-практическая конференция;
- защита творческих работ и проектов;
- аналитические материалы по итогам проведения психологической диагностики.

Лучшие творческие работы, выполненные по программе, представляются на выставке. Итоговая выставка дает возможность презентовать работы, сравнить результаты своей работы с другими. Учащиеся смогут оценить деятельность окружающих и свою собственную, а также сформулировать свои перспективы художественного развития на следующий год. Создание портфолио является одним из современных приемов оценивания и учета достижений детей. Это, в свою очередь, позволяет повысить уровень подготовленности к промежуточной аттестации, конкурсам и творческим выставкам, усовершенствовать навыки и знания, сделать акцент на наиболее приоритетные направления индивидуального развития.



**Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся (предметные результаты):**

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

**Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся (предметные результаты):**

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- технологичность практической деятельности;
- качество выполнения творческих работ.

**Оценочные материалы по выполнению итоговых работ**

1. Содержание в работе: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное.
2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая наполняемость, ритмичность в расположении предметов.
4. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение.
5. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

**Критерии оценки метапредметных результатов:**

- сформированность регулятивных универсальных учебных действий;
- сформированность коммуникативных универсальных учебных действий;
- сформированность познавательных универсальных учебных действий.

### **Критерии оценки уровня развития и воспитанности учащихся (личностные результаты):**

- культура организации своей практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость социальных способностей.

### **Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса**

В течение учебного года два раза в год (в начале, в конце учебного года) проводится психолого-педагогическая диагностика, совместно с педагогом-психологом: исследование «Самооценка личности» на определение уровня самооценки воспитанников.

Знание уровня самооценки помогает педагогу найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

Так, например, чтобы обучение детей с завышенной самооценкой не было ориентировано только на достигнутый уровень, а всегда опережало его, чтобы ученику необходимо было приложить усилия для владения новым материалом.

С детьми, у которых по результатам тестирования заниженная самооценка, в процессе работы используются такие способы мотивации, как поощрение, то есть, если ребенок успешно справляется с заданием, работает аккуратно или проявляет творческую активность, эти работы приводятся в пример другим.

В конце учебного года, начальные и итоговые результаты тестирования сравниваем, делаем выводы.

Чаще всего, у большинства детей самооценка становится адекватной. Также два раза в год для исследования развития творческого мышления детей, проводится тест Е.П. Торренса «Изучения гибкости построения графического образа». В результате виден рост творческого мышления у детей, то есть увеличивается количество идей, воспроизводимых ребенком. Большую роль здесь играют творческие задания, они подбираются для каждого ребенка индивидуально, учитывая качество личности детей и подростков, занимающихся в творческом объединении «ОБЕРЕГ». На протяжении всего периода обучения педагог наблюдает, сравнивает самые первые эскизы и работы учеников с последующими. Это помогает при анализе, контроле и коррекции полученных знаний, умений и навыков на занятиях.

### **Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

– материалы и инструменты, которые приобретаются родителями обучающихся и имеются у педагога (ножницы, резец, карандаш, альбом, рабочая тетрадь, клей «Момент», утюг, картон, журналы, открытки);

– учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

## Методическое обеспечение

Тема	Формы занятий	Методы и приемы	Формы контроля	Дидактические материалы, техническое оснащение
<b>1<sup>ый</sup> год обучения</b>				
Вводное занятие	групповая работа	наблюдение, беседа		
Цвет. Эскиз. Орнамент	экскурсии: – в художественный музей, – на природу, – встречи с местными художниками, умельцами; практическая работа; групповая работа	наблюдение: зарисовка, рисунки; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; объяснение; демонстрационный материал; видеоматериал; беседа; тренировка, работа с образцом	фронтальный опрос; самостоятельная работа; домашнее задание; тест	репродукции русских художников; детская художественная литература; карандаши, кисти, краски (акварель), рабочие тетради, альбомы для рисования
Набойка на ткани	практическая работа	беседа; наблюдение: зарисовка, рисунки; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; объяснение; демонстрационный материал; видеоматериал; тренировка, работа с образцом	текущий тематический контроль	образцы набойки, натуральные ткани, заготовки изделия, деревянные штампы с орнаментом; кисти, губки, акриловые краски по ткани
Основы лоскутного шитья	экскурсия в музей лоскутного шитья в г. Рязани «Шили-Были»; знакомство с современными мастерицами-лоскутницами;	объяснение; рассказ; демонстрационный материал; беседа; тренировка, работа с образцом	наблюдение за работой детей; устный опрос; самостоятельная работа; домашнее задание; конкурс творческих работ; выставка;	книги и журналы по лоскутному шитью; картон, линейка, ластик, пинцет, резец, альбом, карандаш, рабочая тетрадь, лоскуты ткани, ножницы, иглы и нитки

	практическая работа; индивидуальная и групповая деятельность		тест	
Работа с природным материалом	экскурсия на природу, поход; практическая работа; групповая работа	наблюдение; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; объяснение; рассказ с опорой на де- монстрационный материал; беседа; тренировка, работа с образцом; игра-путешествие	наблюдение за работой детей; устный опрос; самостоятельная работа; домашнее задание; конкурс творческих работ, выставка; тест	исходный материал: природный материал, яичная скорлупа; детская художественная литература; клей «Мастер», «ПВА», ножницы, краски, краски (гуашь), кисти, ДВП, картон, рабочая тетрадь
Ручное ковроткачество	индивидуальная работа; практическая работа; экскурсии на выставки	объяснение; наблюдение: зарисовка с опорой на демонстрационный материал; беседа; тренировка; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения	наблюдение за работой детей; самостоятельная работа; домашнее задание; устный опрос; выставка; тест	бисер, бусины, рубка, крючок ножницы, резец, карандаш, альбом, рабочая тетрадь, клей «Момент», картон; утюг; детская художественная литература
Итоговое занятие	практическая работа	подведение итогов за учебный год	презентация творческих работ	промежуточная аттестация; творческий отчет
<b>2<sup>ой</sup> год обучения</b>				
Вводное занятие	групповая работа	беседа; наблюдение	наблюдение за работой детей; самостоятельная работа (повторение)	
Глиняная игрушка. Роспись по глине	индивидуальная работа; практическая работа; экскурсии на выставки	объяснение; наблюдение: зарисовка с опорой на демонстрационный материал; беседа;	наблюдение за работой детей; самостоятельная работа (повторение)	глина, краски, гуашь, кисти, рабочая тетрадь, лак; журналы

		тренировка; игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения		
Народные традиционные куклы ОБЕРЕГИ	экскурсии: – в художественный музей, – на природу, – встречи с местными ху- дожниками, умельцами; практическая работа; групповая работа	наблюдение: зарисовка, рисунки; объяснение; рассказ с опорой на демонстрационный материал; работа с эскизом; беседа; тренировка; работа с образцом;	наблюдение за работой детей; фронтальный опрос; решение кроссворда; самостоятельная работа; домашнее задание; тест	текстильные обрезки, ткань, ножницы, калька, иголки, булавки
Аппликация	индивидуальная работа; практическая работа; экскурсия в художественный музей; групповая работа	объяснение; наблюдение; рассказ с опорой на демонстрационный материал; работа с эскизом; беседа; тренировка; игры на развитие внимания, глазомера, воображения; работа с литературой; презентация, защита, обсуждение	наблюдение за работой детей; фронтальный опрос; самостоятельная работа; домашнее задание; конкурс творческих работ; выставка; тест	различный текстиль, нож- ницы, клей «Момент», картон, пинцет, резец, альбом, карандаш, рабочая тетрадь; журналы, открытки
Изделия из джута	индивидуальная работа; практическая работа; экскурсия	объяснение; наблюдение; рассказ с опорой на демонстрационный материал; работа с эскизом; беседа; тренировка; игры на развитие внимания, глазомера, воображения;	наблюдение за работой детей; фронтальный опрос; самостоятельная работа; домашнее задание; конкурс творческих работ, выставка, тест.	джутовые шнуры различной толщины и цвета, льняное волокно, ножницы, нитки, тесьма, тетрадь для эскизов

		работа с литературой; презентация, защита, обсуждение		
Вышивка	индивидуальная работа; практическая работа; экскурсия на вышивальную фабрику, г. Михайлов	объяснение; наблюдение; рассказ с опорой на демонстрационный материал; работа с эскизом; беседа; тренировка; игры на развитие внимания, глазомера, воображения; работа с литературой; презентация, защита, обсуждение	наблюдение за работой детей; фронтальный опрос; самостоя- тельная работа; домашнее задание; конкурс творческих работ; выставка; тест	льняное полотно, канва, ножницы, х/б нитки, тесьма нитки различной толщины и цвета, тетрадь для эскизов
Бисероплетение. Украшения из бисера	индивидуальная работа; практическая работа	объяснение; наблюдение; зарисовка; работа с демонстрационным материалом; беседа; тренировка; игры на развитие внимания, глазомера, воображения	самостоятельная работа; устный опрос; домашнее задание; выставка	бисер, бусины, рубка, крючок ножницы, резец, карандаш, альбом, рабочая тетрадь, клей «Момент», утюг, картон; детская художественная литература
Итоговое занятие	практическая работа	подведение итогов за учебный год	презентация творческих работ	творческий отчет
<b>3<sup>ий</sup> год обучения</b>				
Вводное занятие	групповая работа	беседа; наблюдение	наблюдение за работой детей; самостоятельная работа (повторение)	в соответствии с выбором работы обучающегося

Костюм	экскурсия в краеведческий музей; индивидуальная работа; групповая работа	«час вопросов и ответов»; объяснение; наблюдение; работа с демонстрационным материалом; беседа; тренировка; познавательные игры	наблюдение за работой детей; самостоятельная работа; домашнее задание; устный опрос; конкурс, выставка, творческий проект, реферат	ножницы, ткани, исходный материал, рабочая тетрадь, альбом; журналы, открытки
Изготовление кукол	посещение выставки кукол	наблюдение: зарисовка, рисунки; показ образца; работа с литературой; объяснение; работа с демонстрационным материалом; работа с эскизом; беседа; тренировка; турнир, защита, обсуждение	фронтальный опрос; наблюдение за работой детей; самостоятельная работа; домашнее задание; творческий проект; анализ работы	ткани, проволока, синтепон, поролон, плоскогубцы, пассатижи, клей ПВА, клей «Момент», иголки, нитки, пряжа, бусины, кисти, альбом, рабочая тетрадь; журналы, открытки
Создание современной коллекции одежды в народном стиле	индивидуальная работа; групповая работа; посещение модных показов, отслеживание последних тенденций моды текущего сезона	наблюдение: зарисовка, рисунки; показ образца; работа с литературой; объяснение, работа с демонстрационным материалом; работа с эскизом; беседа; тренировка, защита, обсуждение	фронтальный опрос; наблюдение за работой детей; самостоятельная работа; домашнее задание; творческий проект; анализ работы	ножницы, ткани, исходный материал, рабочая тетрадь, альбом; журналы, открытки
«Творческая импровизация». Индивидуальная работа детей	индивидуальная работа; практическая работа	объяснение; наблюдение; беседа; тренировка; работа с образцом;	наблюдение за работой обучающихся; самостоятельная работа; устный опрос; домашнее задание; выставка;	инструмент и материалы в зависимости от выбранной техники; карандаш, альбом, рабочая тетрадь утюг, картон;



		работа с литературой, демонстрационным материалом; турнир, защита, обсуждение	творческий проект, реферат	журналы, открытки
Итоговое занятие	практическая работа	подведение итогов за учебный год	презентация творческих работ; защита проектов	творческий отчет

Итоговый тест  
по образовательной программе 1-го года обучения

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

**1. Что означает слово «натюрморт»?**

- а) изображение неодушевленных предметов
- б) изображение человека
- в) изображение вида природы

**2. Какие цвета теплые? (2 варианта ответа)**

- а) желтый
- б) красный
- в) малиновый

**3. Что такое композиция?**

- а) расположение предметов на листе бумаги
- б) правильное распределение объектов на листе бумаги
- в) расположение объектов на бумаге по кругу

**4. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета:**

- а) оранжевый, зеленый, фиолетовый
- б) красный, желтый, синий
- в) белый, черный, красный

**5. Что такое «эскиз»?**

- а) первая быстрая зарисовка идеи автора
- б) готовый рисунок
- в) авторская работа

**6. Что такое «флористика»?**

- а) изображение цветов на картине
- б) работа с природным материалом
- в) работа с деревянными заготовками

**7. Какие растения собирать?**

- А) все подряд
- Б) красивые
- В) занесенные в Красную книгу

Итоговый тест

по образовательной программе 2-го года обучения

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

**1. На какие три группы делятся народные куклы?**

- а) игровые
- б) обрядовые
- в) сувенирные
- г) обереги

**2. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:**

- а) в крестьянской семье не было карандашей
- б) не умели хорошо рисовать
- в) куклы без лица считались оберегами

**3. Где необходимо хранить ножницы**

- а) на столе
- б) в специальной коробке
- в) на изделии

**4. Как называется ткань для вышивания?**

- а) мулине
- б) наперсток
- в) канва
- г) вышивка

**5. Рубка-это...**

- а) круглая бисерина
- б) удлиненная бисерина
- в) короткая, обрубленная

**6. Джут - это:**

- а) вид ремесла
- б) богатство
- в) льняная ткань
- г) натуральный шпагат (веревка)

**7. Какие приемы используют при лепке глины?**

- а) сплющивание
- б) сглаживание
- в) примазывание
- г) сминание

**8. Рязанская перевить – это :**

а) декоративный шнур

б) сетка

в) канва

г) особый вид строчевой вышивки, выполняемой цветными нитками

Итоговый тест  
по образовательной программе 3-го года обучения

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

**1. Понёва – это...**

- а) рубаха
- б) пояс
- в) юбка

**2. Сорока – это...**

- а) обувь
- б) пояс
- в) головной убор

**3. Папье-маше – техника изготовления кукол из...**

- а) глины
- б) бумаги
- в) стекла

**4. Кукла в технике «Утяжка» изготавливается из...**

- а) синтепона и трикотажного полотна
- б) бумаги
- в) глины

**5. Онучи – это...**

- а) головной убор
- б) намотка под лапти
- в) рубаха

**6. Пластика – это...**

- а) ткань
- б) бумажная масса
- в) пластичное затвердевающее вещество

**7. Какими красками расписывается лицо и руки кукол?**

- а) акварель
- б) масляные
- в) акриловые

**8. Что такое композиция в прикладном творчестве?**

- а) расположение предметов в изделии относительно друг друга
- б) правильное распределение относительно центра композиции
- в) расположение объектов по кругу

**9. Что такое авторская кукла?**

- а) копирование человеческой фигуры
- б) изготовление мини-манекена для костюма
- в) изображение идеи и характера в кукле и костюме

## Словарь терминов

**Гармония** - (от греч. *Harmonia* – «связь; созвучие; соразмерность») согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

**Геометрический орнамент** - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

**Грунт, грунтовка** – (от нем. *Grund* – «почва; основа»); подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску или другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

**Декоративно-прикладное искусство** - область декоративного искусства; создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т.д.).

**Импровизация** - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

**Киноварь** - ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

**Композиция** - (от исп. *Compositio* – «расположение; составление, сложение») способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

**Конструктивность** - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

**Контраст** – (фр. *Contraste* – «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

**Контур** – (от фр. *Contour* – «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Краски** – смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т.д.).

**Красота** – одна из важнейших категорий эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

**Лаки** – жидкие растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях, способные при нанесении их на поверхность образовывать при определенных условиях твердое блестящее или матовое покрытие с хорошей адгезией к материалу покрытия.

**Мотив** – завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

**Пигменты** – тонкоизмельченные порошки органического и неорганического происхождения, применяемые для приготовления красок.

**Пропорция** – (от лат. Proportio – «соразмерность»); определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

**Растительный орнамент** – орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

**Раппорт** – повторяющийся элемент орнамента.

**Ритм (в композиции)** – (от греч. «мерность; такт») в изобразительном искусстве чередование одинаковых элементов с определённой последовательностью и частотой.

**Симметрия** – соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

**Сурик** – природная минеральная краска красно-оранжевого цвета.

**Темперные краски** – краски, добытые из природных красителей, растворявшиеся в желтке куриного яйца.

**Техника, технология** – (от греч. Tehne – «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

**Упражнение** – повторное выполнение действия с целью его усвоения.

**Эскиз** – (фр. Esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.



## Список использованной литературы

1. Астахова Н.В. Филейная вышивка, решетки по полотну, вышитое и игольное кружево. – М., Белый город, 2016 г. – 216 с.
2. Барадулин В.А., Танкус О.В. – Основы художественного ремесла: Пособие для учителя. В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., Высшая школа, 1990 г. – 302 с.
4. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка /И.Я. Богуславская. - Л.: Художник РСФСР, 1988. - 332с.
5. Добрых рук мастерство: произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея: [сборник] / сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ленинград, Ленинградское отделение: Искусство, 1981. - 311 с.
6. Дайн, Г.Л. Русская игрушка: из коллекции худож.-пед. музея игрушки АПН СССР, г. Загорск / Г. Л. Дайн. - М.: Сов. Россия, 1987. -196 с.
7. Древнерусский орнамент с X по XVII век включительно на парчах, набойках и других тканях" 1908 г., автор: Писарев С.И. [http://vk.com/wall56924145\\_1343](http://vk.com/wall56924145_1343)
8. Ковычева Е.И. Народная игрушка - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 159 с.
9. "Набойка в России. История и способ работы", Типография товарищества И.Д. Сытина, Москва: 1912 г., 110 с., автор: Н.Н. Соболев [https://vk.com/wall-56924145\\_9776](https://vk.com/wall-56924145_9776)
10. "Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея", 1984 года издания. Редактор-составитель: И.Я. Богуславская. [http://vk.com/wall-56924145\\_6296](http://vk.com/wall-56924145_6296)

## Цифровые ресурсы

[Artvek.ru/dekor.html](http://artvek.ru/dekor.html) – раздел ДПИ в галерее живописи и декоративно-прикладного искусства Витражи Тиффани. Филигрань. Керамика. Искусство Палеха. Роспись из Полхов-Майдана. Хохлома. Искусство Гжели. Федоскинская миниатюра. Жостовские подносы. Искусство Великого Устюга. Холмогорская резьба по кости. Финифть. Картины на бересте. Городецкая роспись. Кубачинские мастера. Русская игрушка.

[Livemaster.ru](http://livemaster.ru) – Ярмарка мастеров. Ручная работа. Handmade. Ежедневная подборка лучших коллекций Ярмарки Мастеров.

[Repace.ru](http://repace.ru) – Декоративно-прикладное искусство | сайт об уникальных вещах, которые невозможно купить.

[Sagina.ru](http://sagina.ru) – Энциклопедия материалов для декора и хобби. Более 170 страниц энциклопедии расскажут о специфических особенностях различного вида средств для живописи, графики и декорирования, представленных на современном рынке.

StranaMasterov.ru – учебный сайт (с 2007 г.), официально внесенный в новую версию учебников по технологии ФГОС. Страна Мастеров объединяет учителей и учащихся, родителей и детей, состоявшихся мастеров и новичков.

Декоративно-прикладное искусство – статья и ссылки в Википедии.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Видеоуроки на канале образовательного центра «Сириус»: «Сириус. Дома: Искусство» – цикл видео-уроков по изобразительному искусству.

Курсы гончарного мастерства керамиста и скульптора, члена Союза художников России, председателя Союза гончаров России Александра Поверина: Практический курс по гончарному мастерству.

Видеоуроки по декоративно-прикладному искусству на канале Ассоциации «Народные художественные промыслы России».

Путеводитель по народным промыслам регионов России – спецпроект портала «Культура.РФ».

Цифровая коллекция государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации «Госкаталог.РФ» (живопись, графика, скульптура, предметы прикладного искусств, быта, этнографии).

Путеводитель «Русские ремесла» – сайт популяризации народного художественного творчества.

Проект «Тайны старого сундука» – цифровая коллекция старинных предметов обихода и интерьера, культуры, искусства и быта.